



О. А. Игнатова,

к. п. н., учитель английского языка гимназии № 5, г. Рязань

Учет психологических особенностей учащихся на уроке английского языка (Полимодальный подход в преподавании иностранного языка)

На определенном этапе развития общества выбор образовательных задач адекватен конкретному уровню развития данного общества. Например, ряд авторов (в частности, Н. В. Маслова) полагают, что конец XX века вошел в историю не только как век торжества рационализма, но и как век кризиса мышления, связанный с тем, что оно, используя метод линейной логики, стало не способно решать многомерные задачи современного развития [3]. Исторически сложившийся (начиная с IV в. до н. э.) тип левополушарного, то есть дискурсивно-логического, мышления привел к нарушению баланса природных возможностей человека, к дисгармонии установок и в итоге к кризису мышления. Он состоит в неэкологичной эксплуатации одной из частей целостного человеческого организма — левого полушария мозга.

Как же быть с правополушарными детьми? Как их обучать и помогать в успешном овладении мыслительными операциями? Наша система обучения долгое время была направлена на то, чтобы учить всех одинаково. Конечно, говорились слова о дифференцированном подходе, но, как правило, речь шла лишь о дополнительных заданиях, более или менее сложных для данных учеников. Родилось понятие “неспособный ученик” и принцип “Дети разные, это мешает обучению”, при этом сильных детей учат хорошо, а слабых плохо. Что же может проти-

воставить этому унифицирующему подходу гуманистическая педагогика? Признавая единство педагогических целей, она призывает учителя к тому, чтобы для разных детей находить разные пути достижения этих целей. В частности, на данный момент есть попытки создания учебников для правополушарных детей, но пока они не вышли массовым тиражом, проблема, на наш взгляд, может быть решена на уровне педагогических технологий с использованием обычных учебников.

В данной статье мы представим технологию полимодального обучения, которая наряду с другими образовательными и развивающими задачами позволяет решать задачу создания одинаковых возможностей для левополушарных и правополушарных детей. Поскольку хорошо известно, что недостатки восприятия в одной или нескольких субмодальностях, а также их слабая интеграция могут быть причинами школьной неуспешности, вопросы, связанные со способами подачи учебного материала на разных сенсорных модальностях, поднимаются в психолого-педагогической литературе (М. Гриндер, Б. Ливер, Л. Ллойд, Н. В. Маслова, М. А. Павлова, В. А. Родионов, М. А. Ступницкая и др.). Полимодальное обучение — это система методик, основанных на знании и умелом использовании особенностей восприятия и переработки информации разными сенсорными каналами и разными полушариями мозга. Оно открывает

доступ к неосознанным ресурсам, расширяет человеческие возможности в обучении. Данные авторы предлагают следующие подходы к обучению: изложение учебного материала на визуальном, аудиальном и кинестетическом каналах, определение ведущего канала ребенка, вхождение с ним в раппорт, подстройку и ведение; визуализацию как один из приемов успешного запоминания. Впервые в отечественной педагогике важным условием эффективности урока были названы: полимодальная речь учителя (использование специальных предикатов); учет разных репрезентативных систем, правополушарный и левополушарный подход, позитивное общение и якорение, обмен стратегиями, поддержание индивидуального и группового раппорта [4].

Одна из жизненных коллизий людей заключается в том, что вещи не всегда являются тем, чем кажутся. Так, и ученики не всегда представляют собой то, чем кажутся, а их поведение не всегда обусловлено теми причинами, которые представляются нам очевидными. Все дети разные, все используют разные стратегии при обучении, задача учителя — знать и умело использовать психологические особенности своих учащихся, гибко применять разные стратегии обучения. Практика обучения показывает, что все люди от рождения нуждаются в разных стилях обучения, так как имеют разные возможности, связанные с каналами, по которым к ним поступа-

ет информация. Соответственно, учащиеся, учителей, любых людей можно отнести к рефлексивному, синтетическому, сенсорному, индуктивному, контекст-зависимому, кинестетическому типу (часто типы имеют пересечения), а в широком смысле — к **правополушарным** (чаще всего аудиального типа, склонны к синтезу, индукции) — и **левополушарным** (визуального типа, ориентированы на дедукцию и анализ).

Давая краткую характеристику каждому из этих типов, можно отметить, что учащиеся с левополушарным типом мышления легко воспринимают вербальный материал

(лекция, учебник), умеют использовать правила, последовательны в своих действиях и поступках, способны к произвольному запоминанию. Для правополушарных детей главное — смысл, они легко улавливают основную мысль из контекста, хорошо работают методом мозгового штурма, но несколько сумбурны, у них часто хромает грамматика. Бывают излишне эмоциональны, произвольное запоминание может быть затруднено. Детям этого типа нужно дать возможность интегрировать, создавать собственные миры, а не анализировать.

Люди по-разному воспринимают информацию в зависимости

от ведущего канала восприятия информации. Мы используем свои органы чувств внешним способом, чтобы воспринимать мир, и внутренним способом, чтобы “репрезентировать” (перепредставлять) переживания самим себе. В НЛП (нейролингвистическом программировании) те пути, по которым мы получаем, храним и кодируем информацию в своем мозге, — картинки, звуки, ощущения, запахи и вкусы — известны как репрезентативные системы. Психологи условно разделили людей по ведущему каналу восприятия информации на следующие категории:



визуалы (ведущим является зрительный канал восприятия информации).

Ученики-визуалы организованны, наблюдательны, осмотрительны, хорошие рассказчики, они думают и запоминают картинками, а словесные конструкции воспринимают с трудом, предпочитают читать сами, чем слушать чтение. При обучении им необходим общий взгляд, цель; при повторении помнят то, что видели.



аудиалы (ведущим является слуховой канал восприятия информации).

Ученики-аудиалы разговаривают сами с собою, шевелят губами, проговаривают слова при чтении, говорят ритмическими паттернами, любят музыку, могут имитировать тон, высоту, тембр голоса. Эти дети обучаются слушая, для них важны тон, темп, интонации. Они помнят то, что обсуждали, любят дискуссии, склонны монополизировать их.



кинестетики (чувственный канал, внутренние ощущения, движения).

Эти ученики ориентированы физически, для них характерно обилие движений, богатые физические реакции, разнообразная жестикуляция. Они обучаются гуляя и смотря, манипулируя и активно действуя, помнят общее впечатление от происходящего.

Доказано, что чем сильнее вы стараетесь, тем труднее становится, поскольку старание расходует мыслительную энергию, предполагает трудность задачи и возможный провал. Хорошая эффективная стратегия облегчает обучение. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выделить следующие успешные стратегии полимодального обучения: 1) формирование мотивации; 2) включение в оптимальный режим работы; 3) общение в понятном для собе-

седника контексте; 4) стратегия грамотного письма (спеллинг); 5) приемы запоминания; 6) оптимально комфортная ситуация обучения на разных этапах урока; 7) возможность разговаривать с ребенком на одном языке.

В течение ряда лет в гимназии № 5 г. Рязани шла экспериментальная работа по введению полимодального обучения в образовательную практику (2000–2005 гг.). Как было доказано в результате эксперимента, учащиеся достигают лучшего результата, используя пред-

почитаемый ими учебный стиль. В соответствии с этим подходом обучение и тестирование должны ассоциироваться с наиболее выраженными учебными стилями ребенка, а закрепление — с выраженными более слабо. Но имеет смысл попробовать увеличить гибкость их реакции на внешнюю информацию, выходящую за рамки стиля обучения. С этой целью можно использовать методику ОЗТ (обучение — закрепление — тестирование), при которой обучение и тестирование должны

ассоциироваться с наиболее выраженными стилями ребенка, а закрепление — с выраженными более слабо. Нами разработана типология заданий и упражнений по

английскому языку, учитывающая разные стили обучения учащихся, а также “Карта наблюдений для учителя”, пользуясь которой можно определить модальность

ребенка (см. Приложение). Приведем лишь несколько примеров упражнений, направленных на развитие полимодальности.

“Пойми фразу”

Учитель сообщает ученику на ухо какую-либо фразу, он показывает фразу пантонимически, чтобы остальные учащиеся сумели правильно ее разгадать. Допускаются уточняющие общие вопросы. Игра представляет собой тренировку навыков образного сообщения: это тренинг умения задавать вопросы, выстраивать логические цепочки, умения перерабатывать информацию с визуального и кинестетического канала на аудиальный (на уроках иностранного языка это можно применять при закреплении лексики и грамматики).



“Интонация”

Учитель пишет на листках бумаги названия какого-либо чувства, эмоции, раздает листки учащимся. Задача учащихся — произнести заданную фразу (прочитать текст) с нужной интонацией. Остальные учащиеся должны догадаться, какие чувства и эмоции были вложены в данную фразу. Игра позволяет расширить диапазон интонационной выразительности, помогает участникам обнаружить, насколько адекватно воспринимаются их интонации большинством, как можно использовать тональность в обучении. Иностранному языку — работа с лексическим материалом, работа над выразительным чтением.



“Разговор больших пальцев”

Работа в парах, учитель задает темы общения: пальцы знакомятся, ссорятся, ищут возможность помириться, мирятся. Упражнение на развитие выразительности языка через жесты, импровизацию, концентрацию на собственных ощущениях. На уроках иностранного языка применяется при разучивании диалогов.



“Снежный ком”

Такое традиционное упражнение, как “снежный ком”, может быть направлено на развитие визуализации как одного из приемов эффективного запоминания. Учитель называет какое-либо слово, ученик повторяет его, добавляя к нему еще одно, характеризующее какой-либо признак. Следующий ученик повторяет предыдущие слова и добавляет свое и т. д. При сбоях никто не подсказывает, цепочка слов продолжается с ошибками, провалами, либо точно воспроизводится. Затем рефлексировается, что было легким, трудным; идет осмысление “провалов” памяти. Хотя имеется в виду, что это упражнение проводится на визуальном канале (визуализация — создание зрительного образа на внутреннем плане), нам представляется, что разные ученики используют разные стратегии при запоминании: зрительные и слуховые ассоциации, тембр голоса, движения и т. п., то есть это упражнение может рассматриваться как игра для развития всех сенсорных каналов (это зависит от инструкции учителя). На иностранном языке данное упражнение применяется при работе с лексикой, на уроках словесности — при работе с понятиями.

Чтобы настроить детей на восприятие информации и подготовить сенсорные каналы к восприятию информации, в начале и в середине урока рекомендуется проделать упражнения, заимствованные из образовательной кинесиологии [1]:

- **Упражнение “паровозы”** (общая зона интеграции). Цель упражнения: интеграция работы всего организма, снятие напряжения, настрой на урок. Руку положить на противоположную область за плечом, вторую — сжать в кулак и сделать 12 вращательных движений вперед и 12 назад; затем руки следует поменять и повторить упражнение.
- **Упражнение “уши”**. Цель упражнения: “включение” всех каналов восприятия информации, снятие блока со слухового канала. Сделать пять разглаживающих движений.
- **Упражнение “восьмерки”**. Цель упражнения: активизация мыслительных процессов и памяти. Нарисовать знак ∞ в воздухе восемь раз, затем повторить другой рукой.

- **Упражнение “параллельно-перекрестные шаги”**. Цель упражнения: включение в работу правого и левого полушарий головного мозга. Сделать 12 перекрестных шагов (левая рука — правая нога и наоборот), затем 12 параллельных шагов (правая рука — правая нога) и опять 12 перекрестных.

Учитель должен всегда стремиться создать баланс в классном коллективе. Ученики с противоположными стилями обучения могут реально помочь друг другу. Имея набор стратегий обучения, ассоциированных с каждым учебным стилем, ученики, выполняя смешанные задания, помогают друг другу увеличить количество своих учебных стратегий. Например, ученик с синтетическим стилем обучения, работая в паре с партнером-аналитиком над заданием оценить значимость текста, может показать своему товарищу такие стратегии обучения, как синтез, применение схем, выделение сути, сопоставление фактов. Ученик-аналитик может поделиться со своим партнером способами вы-

деления нужных деталей, деления на категории и “расшифровки” неясных участков текста. Итак, данную технологию и ее отдельные элементы можно успешно применять на уроках иностранного языка (см. таблицу), а учителю, стремящемуся научить каждого ученика, нужно запомнить формулу успеха. Для этого необходимо определить:

- стили обучения каждого учащегося;
- место каждого ученика на карте стилей;
- усредненный стиль класса;
- кто не соответствует стилю большинства;
- стиль преподавания учителя и отметить случаи конфликта со стилями обучения учащихся;
- ориентацию учебных материалов и отметить случаи конфликта со стилями обучения учащихся;
- методы включения учащихся группы риска в учебный процесс (адаптация внутри класса, творческое использование работы в малых группах, индивидуальные домашние задания, консультирование учащихся) [2].

Создание баланса на уроке

Стиль	Виды деятельности на уроках иностранного языка
Синтетический	Восприятие информации на слух, освоение вокабуляра методом “островков”
Аналитический	Чтение, освоение вокабуляра посредством изучения слов
Импульсивный	Мозговой штурм, деятельность, требующая быстрой реакции, ролевые игры
Рефлексивный	Работа в малых группах, деятельность, требующая отсроченной реакции
Визуальный	Чтение с доски
Аудиальный	Диалоговый режим, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиокассет
Кинестетический	Игры, соревнования в группах с переменным составом, работа с аудиоматериалом и учителем

В заключение хочется отметить, что применение данной технологии позволило нам получить следующие результаты:

- повысить мотивацию и интерес учащихся к иностранному

языку (дети находятся в равных условиях, могут проявить свои умения, склонности);

- облегчить учащимся получение и воспроизведение информации;

- повысить качество знаний учащихся при сохранении программного содержания материала;
- развить полимодальность учащихся.

Нет типов хороших или плохих, каждый имеет свои преимущества и недостатки. Люди с левополушарным типом мышления создают упорядоченность мира, углубляют и систематизируют имеющиеся знания. Люди с правополушарным типом мышления генерируют идеи, способны к панорамному мышлению, созданию целостных

теорий. Прогресс возможен только при наличии в обществе людей и с левополушарным, и с правополушарным типами мышления, поскольку без первых общество превратится в хаос, без последних — станет роботоподобным. Создание в школе неравных условий для развития каждого из этих типов может задержать прогресс

общества. Учителю необходимо знать об особенностях учащихся и применять эти знания на любом предмете на любой ступени образования (начальной, средней, старшей). Входя в класс, вспомните слова Осипа Мандельштама: “Не сравнивай! Живущий не сравним!”

Словарь некоторых терминов, использованных в статье [5]

Ведение — изменение своего собственного поведения в режиме раппорта, необходимого для того, чтобы другой человек следовал за вами.

Визуализация — процесс построения визуальных образов в мозге.

НЛП (нейролингвистическое программирование) — направление в психологии, в основе которого лежит система убеждений и представлений о масштабах человеческих возможностей. Возникло в 1974 г. как синтез нескольких наук: кибернетики, психологии, лингвистики, нейробиологии (Р. Бэндлер, Дж. Гриндер, Л. Камерон, Мэри Б. Мэгус, Д. Гордон и др.).

Образовательная кинесиология (образовательная от *educare* (лат.) — “вытягивать, воспитывать”, “кинесиология” от греч. *kinesis* “движение”) — система, помогающая обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Основная задача образовательной кинесиологии состоит в использовании работы целостного мозга в процессе обучения с помощью двигательных процедур и упражнений гимнастики мозга.

Подстройка — заимствование деталей поведения другого человека с целью усиления раппорта.

Предикаты — сенсорно-основанные слова, указывающие на использование той или иной репрезентативной системы.

Предпочитаемая система — репрезентативная система, которую индивид чаще всего использует для сознательного мышления и которая организует его опыт.

Раппорт — процесс построения и поддержания отношения взаимного доверия и понимания между двумя или более людьми, возможность вызывать реакции других людей.

Репрезентативная система (модальность) — то, как мы кодируем информацию в своем мозге в одной или нескольких сенсорных системах: визуальной, аудиальной, кинестетической, вкусовой и обонятельной.

Якорение — процесс, посредством которого любой стимул оказывается связанным с реакцией и запускает ее проявление. Якоря могут возникать естественным образом и могут быть установлены намеренно (визуальные якоря — сигналы светофора; аудиальные якоря — звонок на урок, слово “тест”; кинестетические якоря — возбуждение, паника при публичном выступлении, экзамене).

Список использованной литературы

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. — М., 1997. — 69 с.
2. Ливер Б. Обучение всего класса. — М., 1995. — 48 с.
3. Маслова Н. В. Ноосферное образование. — М., 2002. — 340 с.
4. Павлова М. А. Интенсивный курс повышения грамотности с помощью НЛП. — М., 2000. — 240 с.
5. О'Коннор Дж., Сеймор Дж. Введение в нейролингвистическое программирование. — Челябинск: Версия, 1997. — 256 с.

Приложения

Образцы заданий по английскому языку, подобранные с учетом разных модальностей учащихся

Примерные темы уроков	Модальность учащегося	Этапы урока		
		Введение материала (обучение)	Закрепление	Тестирование
Обучение монологическому высказыванию (по теме “Кем ты хочешь быть?”)	Аудиальная	Работа с аудиоматериалом, прослушивание высказывания и составление подобного по образцу	Упражнения, направленные на расширение высказывания. Использование подстановочных таблиц Упражнения на выражение собственного мнения и отношения	Составление рассказа о профессии своих родителей или своей будущей профессии на основе прослушивания аудиозаписи
	Визуальная	Работа с текстом учебника, чтение	Упражнение “Снежный ком”. Диалоговый режим	Составление рассказа о своей будущей профессии с опорой на картинку и (или) текст
	Кинестетическая	Игры (например, “Интонация”)	Прослушивание высказывания и составление подобного по образцу	Составление рассказа о своей будущей профессии (разыграй свой монолог с какой-нибудь интонацией, пусть одноклассники догадаются, какие чувства ты вкладываешь в свой рассказ)
Грамматика. Перевод предложений из прямой речи в косвенную	Аудиальная	Прослушивание предложения учителя и определение изменений, произошедших в результате перевода из прямой речи в косвенную	Грамматические упражнения по изучаемой теме Работа с наглядностью (учебник, картинка, раздаточный материал)	Перевод предложений из прямой речи в косвенную со слуха
	Визуальная	Анализ схем прямого и косвенного предложений	Тренировка в переводе из прямой речи в косвенную предложений, воспринимаемых на слух, ролевые игры	Письменный грамматический тест
	Кинестетическая	Ролевая игра “Порядок слов косвенного предложения”	Работа в парах в диалоговом режиме	Работа над переводом диалога в косвенную речь в малых группах

Образцы заданий по английскому языку, подобранные с учетом разных модальностей учащихся (продолжение таблицы)

Примерные темы уроков	Модальность учащегося	Этапы урока		
		Введение материала (обучение)	Закрепление	Тестирование
Обучение выразительному чтению	Аудиальная	Имитация учителя	Драматизация текста	Имитация голоса диктора или учителя
	Визуальная	Расставление пауз, повышение и понижения тона	Имитация интонации со слуха	Определение по рисункам настроения текста и прочтение его с соответствующим настроением
	Кинестетическая	Прочтение текста с различной интонацией, разыгрывание текста по ролям	Расставление пауз, повышение и понижения тона в тексте, воспринимаясь со слуха	Драматизация текстов
Грамматика. Артикли	Аудиальная	Объяснение употребления артиклей с помощью образов, сказки	Упражнения на логику: множественный выбор, подстановочные таблицы	Придумать собственные образы для употребления артиклей, составить грамматическое задание с пропущенными артиклями
	Визуальная	Объяснение употребления артиклей с помощью схем, анализ схем	Упражнения на развитие творчества: придумать собственные предложения с пропущенными артиклями	Выполнение задания с пропущенными артиклями
	Кинестетическая	Рольная игра: два ученика получают роль артиклей, остальные учащиеся – слова по заданию учителя. Задача «артиклей» обнять те «слова», которым они нужны	Работа с аудиоматериалом, учебником, раздаточным материалом	Игра-соревнование

Карта наблюдений для учителя

Цель наблюдений: выявление ведущей модальности учащихся.
При наблюдениях за учащимися учитель в каждой графе ставит “+” или “-” (“+” означает, что данный параметр или характеристика у ученика присутствует, “-” — отсутствует). После заполнения всех граф учитель подсчитывает количество плюсов в первой графе каждой колонки (характеристики визуалов), во второй графе (характеристики аудиалов) и третьей графе (характеристики кинестетиков). Получившиеся числа записываются в соответствующие графы колонки “Модальность”. Наибольшее число характеризует ведущую модальность учащегося.

Ф.И.О.	Говорит			Тон			Положе- ние голо- вы при разговоре			Когда думает			Из рассказа выделяет			Употреб- ляет слова			Особенности			Любимые упражнения			Модаль- ность																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
																									кинестетическая	аудитивная	визуальная																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										