



Ж. Б. Веренинова,

кандидат филологических наук, профессор Московского государственного лингвистического университета

Английские гласные: эмоциональный портрет

Какого цвета гласный монофтонг /а:/? А какой „характер“ у дифтонга /аʊ/ — покладистый, уступчивый или вздорный, неуживчивый с другими звуками, и он постоянно „задирается“? Это может показаться удивительным, но, на наш взгляд, гласные звуки, как и все в природе, имеют цвет и, как и люди, обладают определенным характером. Допускаем возражения относительно цвета гласного. В самом деле, цвет гласного — скорее воображение отдельного индивидуума, и вряд ли целая группа людей увидят какой-либо звук „окрашенным“ в один и тот же цвет. Между тем любой цветовой образ гласного может лишь обогатить общую палитру красок этого звука и тем самым способствовать его более яркому эмоциональному восприятию. Поясним сказанное.

Как известно, качество гласных зависит от положения языка в ротовой полости (горизонтальное движение), степени подъема массы языка (вертикальное движение), степени раствора рта (большая, средняя, малая), а также от положения губ (округленные / неокругленные). Однако, в отличие от четких описаний артикуляций согласных [1], описание артикуляций гласных может быть охарактеризовано лишь как общее, приблизительное, поскольку гласные не имеют фиксированного и легко осязаемого места образования преграды в ротовой полости. Формулировки типа „это гласный переднего ряда высокого подъема“ помогают учащимся лишь сориентироваться в примерной локализации массы языка в ротовой полости, при этом учителю практически невозможно проконтролировать положение активной части языка обучающегося. В этом отношении такие характеристики, как положение губ и степень раствора рта, оказываются куда более надежными ориентирами, поскольку и то и другое легко проконтролировать визуально. Однако в любом случае учащийся, получающий рекомендации такого рода, произнесет лишь узнаваемый, правильный лишь в своих общих чертах гласный звук. К тому же этот звук будет сухим, без-

жизненным, лишенным присущей тому или иному гласному окраски.

Задача обучающегося во многом облегчается при прослушивании гласного (желательно в слове / фразе) с последующим произнесением — повтором за образцом. Иными словами, при обучении английским гласным более эффективным оказывается метод имитации¹, но и этот метод во многих случаях „не срабатывает“. Дело в том, что далеко не каждый учащийся обладает хорошим речевым слухом и хорошими подражательными способностями, ученики зачастую не улавливают особенностей тембра иноязычного гласного. Представить же гласный со всеми его зрительными, слуховыми и пространственными впечатлениями сможет каждый школьник с его богатой детской фантазией. Мы рекомендуем учащимся *представить* гласный, как если бы он являлся предметом одушевленным. Отсюда в наших характеристиках гласных появляются такие определения, как „скучный, однообразный, ленивый“ (/з:/), „динамичный, энергичный, веселый, оптимистичный“ (/i:/), „сдержанный, строгий, чеканный“ (/ʌ/) и т. п. Кроме того, каждому гласному звуку мы посвящаем специально для него написанную песню, в которой также пытаемся раскрыть „образ“ этого гласного².

Итак, наш подход обусловлен стремлением максимально приблизить тембр гласного в произнесении обучающегося к тембру английского образца, а этому способствует обращение именно к эмоциональной сфере каждого школьника.

Остановимся подробнее на „образном“ описании всех двадцати английских гласных — двенадцати монофтонгов (/i/, /i:/, /e/, /æ/, /з:/, /ə/, /ʌ/, /ɑ:/, /ʊ/, /u:/, /ɔ:/, /ɒ/) и восьми дифтонгов (/ei/, /ai/, /ɔi/, /əʊ/, /aʊ/, /iə/, /eə/, /ʊə/).

Вместе с тем мы считаем необходимым напомнить учителям английского языка об особенностях произнесения гласных в разных позициях в слове, то есть речь также пойдет о позиционно обусловленных вариантах произнесения английских гласных звуков.

¹ Сравните с мнением известного британского фонетиста А. Гимсона, считающего, что описание гласных основывается, главным образом, на слуховых впечатлениях [5].

² Образцы написанных нами песен в нотной записи приводятся в статье „Роль песни...“ [2].

При описании каждого гласного будут указаны современные тенденции его произнесения. Будут также отмечены наиболее серьезные ошибки обучающихся в произнесении английских гласных и даны методические рекомендации для их исправления.



Краткий гласный /ɪ/ *быстрый, живой, энергичный; цвет /ɪ/ — зеленый.*

Очень часто звук /ɪ/ как будто бы торопится, особенно в положении перед глухим(и) согласным(и) в односложном слове, а также в ударной позиции перед любым согласным в многосложном слове, например: *sit, Nick, lip, miss; 'city, 'Lilly, 'minute, 'giddy, 'difficult.* Гласный /ɪ/ в этих позициях становится сильным и резким к концу своего произнесения, иными словами, — *усеченным (checked)*³.

При произнесении /ɪ/ так же, как и при произнесении всех других гласных, важно следить за тем, чтобы он(и) примыкал(и) к предшествующему согласному не плотно⁴.

В современных словарях британских издательств гласный /ɪ/ в конечном положении в слове транскрибируется как /i:/ *city* ['sɪti]. Это означает, что в этой позиции /ɪ/ становится более узким (то есть приближается по тембру к русскому /и/ в словах *избы, искры* и др.) и более длительным.



Долгий гласный /i:/ *динамичный, энергичный, веселый, оптимистичный; цвет /i:/ — ярко-зеленый.*

Этот гласный состоит из двух элементов (отсюда и его название *дифтонгоид*): /i:/ = /ii/. Первый элемент — /i/ — немного напоминает русский гласный /ы/ в слове *сырой*, второй элемент — /i/ — имеет сходство с русским /и/ в слове *избы*.

Звук /i:/, как и все долгие английские гласные, произносится очень напряженно. Это означает, что при его / их артикуляции язык, губы и стенки зева сильно напряжены, они очень активно „работают“. И еще одна особенность произнесения всех гласных, особенно долгих гласных и дифтонгов — *их длительность позиционно обусловлена*: в односложном слове английские долгие гласные и дифтонги произносятся более длительно (ˉ) в конечной позиции и перед звонким согласным, например: *bee, māu, beān, māde.* Перед глухими согласными в односложном слове эти же гласные становятся короче (˘): *beāt, māke.*

Для того чтобы гласный /i:/ был произнесен именно как дифтонгоид, рекомендуем подобрать пары слов типа

/ɪ/ /i:/ /ɪ/ /i:/
bin — bean, sit — seat

и др. и тренировать учеников вначале произносить четыре-пять раз первый элемент дифтонгоида, который фактически звучит в словах с кратким /ɪ/, и лишь на пятый-шестой раз произносить и второй, более узкий элемент этого гласного — /i/ (напомним: дифтонгоид /i:/ = /ɪ + i/).

В современном произносительном стандарте английского языка дифтонгоидный характер долгого /i:/ проявляется очень ярко.



Краткий гласный /e/ *немного манерный и противноватый по тембру; цвет его — бежевый.* Мы называем гласный /e/ „барашком“, так как его тембр напоминает звук, издаваемым барашком при бляении.

В современном произношении некоторых носителей языка можно услышать несколько более открытый вариант гласного /e/, однако тембр этого звука („противноватый“) все же сохраняется.



Гласный /æ/ открытый, *очень манерный, даже капризный; цвет этого гласного — ярко-малиновый.* Мы рекомендуем сильно „поломаться“ при произнесении /æ/, чтобы правильно передать его тембр.

Перед звонкими согласными в односложных словах (*dad*) и в последнем ударном слоге в многосложных словах (*under'stand, be'gan*) /æ/ значительно удлиняется, и в этой позиции он звучит как „ленивый“.

В современной британской произносительной норме гласный /æ/ по тембру очень напоминает русский /А/. При работе над этим гласным мы рекомендуем подобрать русские и английские пары слов типа: *каша — cash, баня — banner* и при произнесении английского слова ориентировать учащихся на передачу тембра русского /А/ в похожих по звучанию словах.



Долгий гласный /z:/ *очень ровный, стабильный. Это спокойный, скучный, немного ленивый и однообразный звук; цвет /z:/ — болотный.*

Гласный /z:/ имеет одинаково правильные варианты — немного более

³ Сказанное относится к особенностям произнесения всех английских кратких ударных гласных.

⁴ Об этом подробнее см. в работе Ж. Б. Верениновой [3].

открытый и немного менее открытый. При произнесении его положение языка и губ легко ощущается, а также легко контролируется с помощью зеркала: язык лежит совершенно плоско, не поднимаясь и не опускаясь в ротовой полости; губы принимают нейтральное положение; расстояние между челюстями небольшое. Желательно при этом немного приподнимать верхнюю губу, так чтобы обнажались верхние зубы.

Произнесение звука /з:/ не вызывает особых трудностей у обучающихся. Исключение составляют сочетания /w/+/з:/ в словах типа “word”⁵, а также /з:/ после заднеязычных /к/, /г/. В последнем случае при произнесении таких слов, как *curl, girl* рекомендуется к гласному /з:/ добавлять оттенок русского /А/ [4].



Нейтральный гласный /э/, или *schwa*, очень слабый, часто незаметный, скромный; в то же время он трудоспособный и активный, поскольку принимает участие при произнесении огромного количества слов; цвет этого гласного — белый. Белый цвет, как известно, имеет много оттенков. Много оттенков имеет и нейтральный гласный — от едва уловимого на слух (*su'ppose*) до достаточно длительного в конечной позиции в слове, с оттенком слабого безударного русского /А/: *'brother*.



Краткий гласный /л/ — сдержанный, строгий, чеканный, собранный. Это звук — „солдастик“, а цвет его — хаки. За последнее время в произнесении этого звука произошли изменения: он стал немного более передним, и в некоторых случаях даже напоминает краткий нейтральный /э/.

Основная ошибка учащихся при произнесении /л/ — замена его более открытым русским /А/. Рекомендуется поэтому произносить английский гласный /л/ через сжатую челюсть [4]. Очень эффективно также произносить похоже по звучанию русские и английские слова, сосредоточиваясь на различиях в тембрах русского /А/ и английского /л/, например: *бас — bus, матч — tuch, сам — some, сани — sunny*.



Долгий гласный /а:/ — сочный, открытый, резонансный, густой, бархатистый; это очень красивый звук; его цвет — темно-красный насыщенных тонов.

Как и краткий /л/, долгий /а:/ в произнесении носителей языка стал не-

сколько более передним. Не следует поэтому добиваться от учащихся того, чтобы они произносили слишком далекий, „темно-бордовый“ вариант английского /а:/. Однако он остается очень открытым, сочным и звучным.

Для того чтобы ученикам было легче уловить тембр английского долгого /а:/, целесообразно произносить схожие по звучанию русские и английские слова с /а/-образными гласными. При этом необходимо обратить внимание учащихся на то, что русский /А/ воспринимается на слух как менее резонансный и даже немного „тусклый“: *бак — bark, шанс — shan't, ас — art, father — фаза*.



Краткий гласный /у/ — округлый, четкий, хорошо организованный, энергичный; его цвет — лиловый.

Типичная ошибка учащихся при произнесении /у/ — замена его нейтральным гласным /э/, либо /ы/-образным звуком. Рекомендуется добиваться от школьников произнесения звука, по тембру напоминающего русский гласный /у/, однако он должен быть менее далеким и, что особенно важно, — артикулироваться с „плоскими“, не вытянутыми в трубочку губами.



Долгий гласный /и:/, как и долгий /і:/, — дифтонгоид: /и:/ = /уи/.

Звук /и:/ — грустный, мечтательный, задумчивый, меланхоличный, его можно также назвать загадочным. Этот гласный „окрашен“ в сиреневый цвет.

Как и при тренировке учащихся в произнесении дифтонгоида /і:/, рекомендуем подобрать пары слов типа

/у/ /и:/ /у/ /и:/
foot — food, full — fool и др.

Учащимся предлагается произнести несколько раз слово с кратким гласным /у/, а затем, сохраняя начальный элемент /у/, добавить к нему более узкий и более далекий вариант /и:/: *food* [fʊud] (то есть язык следует поднять еще выше и оттянуть назад).

В современном произносительном варианте крайне важно показать дифтонгоидность долгого /и:/.



Долгий гласный /о:/ — детский, милый, округлый, приятный; его цвет — желтый, как цыпленок.

В произнесении /о:/ также произошли изменения: он стал более узким, более округлым и „тоненьким“.

⁵ Об этом подробнее см. в нашей статье в АЯШ [1].

Следующая рекомендация может помочь ученикам правильно передать тембр английского гласного /ɔ:/: „Представьте, что этот стишок произносит маленькая девочка; она старательно и по-детски мило артикулирует все звуки, особенно /ɔ:/'“.

I am Paula,
I am Mrs Porter's daughter,
I am Paula,
And I'm never naughty.



Краткий гласный /v/ очень открытый, зычный, далекий, холодный, гордый, самодовольный. Цвет этого звука — резкий ярко-синий.

Типичная ошибка учащихся при произнесении /v/ — замена его гораздо менее открытым и менее резонансным русским /o/. При артикуляции английского /v/ ученики сильно округляют и выпячивают вперед губы, как при артикуляции русского /o/. Между тем английский гласный /v/ произносится с плоскими округленными губами, сильно прижатые к зубам. Задача учеников состоит, следовательно, в том, чтобы при артикуляции английского /v/ пытаться отмежеваться от схожего с ним по звучанию русского /o/: *год* — *got*, *стон* — *stop*, *он* — *on*, *бок* — *box*.



Английский дифтонг /ei/ — нежный, легкий, игривый, веселый. Его можно сравнить с веселым, солнечным журчащим ручейком. Цвет дифтонга /ei/ — нежно-голубой.

При артикуляции /ei/ важно обращать внимание на то, чтобы второй элемент этого дифтонга — скольжение /i/ — не был слишком длительным и узким, напоминающим русский сонант /й/.

В современном произносительном варианте дифтонга отмечается тенденция к его монофтонгизации в конечной позиции и перед звонкими согласными: *may* [mē¹], *day* [dē¹], *game* [gē¹m], *made* [mē¹d].



Дифтонг /ai/ — нежный, приятный, красивый; цвет его — серебристый.

Звук /ai/ — более высокий по тональности, чем сочетание /A/ + /й/ в русском языке.

Как и при артикуляции /ei/, второй элемент этого дифтонга — /i/ — очень слабый и краткий.

При произнесении /ai/ наблюдается та же тенденция к его монофтонгизации, что и при произнесении /ei/: *my* [mā¹], *why* [wā¹], *fine* [fā¹n], *hide* [hā¹d].



Дифтонг /ɔi/ — четкий, выразительный, динамичный, округлый; цвет его — оранжевый.

Оба элемента этого дифтонга произносятся отчетливо. Губы округлены и прижаты к зубам при произнесении открытого первого элемента (ядра) и нейтральны — при произнесении закрытого второго элемента (скольжения). Этот важный момент, сильно влияющий на тембр дифтонга /ɔi/, часто игнорируется учащимися, и тогда они произносят невыразительный, нечеткий, расплывчатый звук, лишь напоминающий по тембру дифтонг /ɔi/. При артикуляции дифтонга /ɔi/ очень важно следить за тем, чтобы его первый элемент — /ɔ/ — был достаточно открытым.



Дифтонг /əʊ/ — печально-нежный, грустный, плаксивый; цвет его — серый.

В современной британской произносительной норме зафиксирован более передний вариант ядра дифтонга — /ə/. Между тем ранее первый элемент этого дифтонга был более далеким, и соответственно весь дифтонг транскрибировался как /oʊ/.

Типичные ошибки школьников при произнесении дифтонга /əʊ/: 1) первый элемент звучит как русский гласный /э/, 2) первый элемент звучит как русский гласный /o/. И в том, и в другом случае учеников следует ориентировать на произнесение слабого нейтрального гласного /ə/, который звучит в слове *per'form* [pə'fɔ:m], например. Затем они должны слегка округлить губы для произнесения второго элемента этого дифтонга — /ʊ/. В целом, дифтонг /əʊ/ производит впечатление звука расплывчатого, не настолько четкого, как /ɔi/ или /aʊ/, например.



Дифтонг /aʊ/ — манерный, самоуверенный, нагловатый, он постоянно задирается и вылезает вперед, чтобы показать, какой он самый-самый. Цвет дифтонга /aʊ/ — резкий ярко-розовый.

В настоящее время отмечается четкая тенденция произносить ядро дифтонга /aʊ/ как еще более передний гласный.

Типичная ошибка студентов при произнесении /aʊ/ — замена его русским сочетанием /A/ + /у/ в словах типа *сауна*, *фауна*. Однако эту ошибку легко исправить, если попросить учеников произнести эти же слова с английским артикуляторным укладом [1] и на более высокой ноте. При этом рекомендуется „поломаться“. Разумеется, надо напомнить учащимся о

„неуживчивом, вздорном характере“ этого дифтонга и о его „развязной манере поведения“. Такие рекомендации оказывают большую помощь в передаче адекватного тембра этого своеобразного дифтонга.



Дифтонг /ɪə/ — *веселый, живой, легкий, приятный; цвет его — бирюзовый.*

Произнесение звука /ɪə/ не вызывает трудностей у обучающихся. Это справедливо, однако, лишь в том случае, если они правильно произносят монофтонг /ɪ/ и так же правильно — не плотно — соединяют его с предшествующим согласным. При работе над дифтонгом /ɪə/ мы рекомендуем исходить из этого краткого монофтонга /ɪ/, после чего добавлять скольжение в виде немного более открытого нейтрального гласного /ə/. Хорошо также тренировать учеников в произнесении следующих пар слов:

/ɪ/	—	/ɪə/	
did	—	dear	
his	—	here	
miss	—	mere	
fit	—	fear	и др.



Дифтонг /eə/ — *выразительный, манерный, вычурный, кокетливый, немного ленивый; цвет этого дифтонга — кремовый.*

В современном английском некоторые носители языка монофтонгируют этот дифтонг (/eə/ → /e:/), что проявляется особенно ярко в позиции перед звуком /r/: *parents* ['pe:ɾənts]. В целях обучения мы не рекомендуем, однако, тренировать учащихся в произнесении этого монофтонгизированного варианта дифтонга /eə/.

Основная ошибка учащихся в произнесении диф-

тонга /eə/ — замена ядра дифтонга более низким по тональности русским гласным /э/. Первое условие для правильного произнесения этого звука — хорошо „поломаться“, разумеется, „держа“ при этом правильный артикуляционный уклад. При артикуляции ядра дифтонга необходимо ориентироваться на произнесение открытого /æ/.



Дифтонг /ʊə/ — *важный, напыщенный, самодовольный; цвет его — коричневый.*

В современном произношении носителей английского языка можно услышать два равноправных произносительных варианта — с дифтонгом /ʊə/ и с монофтонгом /ɔ:/ в словах, которые часто употребляются, например:

sure [ʃʊə] = [ʃɔ:]
 poor [pʊə] = [pɔ:]

Мы рекомендуем ознакомить учащихся с этой тенденцией, что может помочь им в аудировании незнакомого текста.

Дифтонг /ʊə/, как и дифтонг /ɪə/, не представляет произносительных трудностей для тех учащихся, которые правильно артикулируют монофтонг /ʊ/.

Подведем итог сказанному. В данной статье была кратко описана наша методика работы над английскими гласными, опирающаяся на образное восприятие и представление звуков учащимися. Здесь были также указаны современные тенденции в произношении английских гласных, отмечены наиболее типичные ошибки учащихся и даны некоторые методические рекомендации для их исправления.

Хотелось бы выразить надежду, что представленный здесь материал сможет вызвать интерес у учителей школ и оказать им определенную помощь в работе над английским произношением.

Список использованной литературы:

1. Веренинова Ж. Б. Русский акцент в английском произношении учащихся школ // Английский язык в школе.— 2008.— № 4(24).
2. Веренинова Ж. Б. Роль песни при обучении английскому произношению // Иностранные языки в школе.— 1998.— № 6.
3. Веренинова Ж. Б. Обучение английскому произношению с опорой на специфику фонетических баз изучаемого и родного языков // Иностранные языки в школе.— 1994.— № 5.
4. Лукина Н. Д. Практический курс фонетики английского языка.— М.: АСТ. Астрель, 2003.
5. Gimson A. C. An Introduction to the Pronunciation of English.— London: Edward Arnold, 1980.